

Διαπερατότητα και οπτικές φυγές

Ένα διαμέρισμα στον δεύτερο όροφο πολυκατοικίας του '68, με άπλετη θέα στην Ακρόπολη και σε απόσταση αναπνοής από το Μουσείο, ανακαινίστηκε πλήρως ώστε να καλύπτει τις σύγχρονες ανάγκες επισκεπτών και τουριστών, προσφέροντας γεινίαση με τους αρχαιολογικούς χώρους, αλλά και αίσθηση πολυτέλειας.



Ανακαίνιση διαμερίσματος στην Ακρόπολη

Αρχιτεκτονική μελέτη
Amoreti | Νότα Τσάλτα
Project manager
Amoreti | Θάνος Μάμαλος
Interior design-Κατασκευή
Amoreti
Επίβλεψη
Θάνος Μάμαλος
Νότα Τσάλτα

Κείμενο Νότα Τσάλτα
Φωτογράφιση
Παναγιώτης Βουμβάκης



Το διαμέρισμα είναι διαμπερές με κάτοψη σφηνοειδή σε σχήμα τραπέζιου, με τη μεγάλη πλευρά να ανοίγεται προς τον δρόμο και τη θέα, και τη μικρή στην πίσω πλευρά του οικοπέδου, όπου ένας μικρός ακάλυπτος παρέχει τη δυνατότητα φυσικού φωτισμού και αερισμού.

Ο ανασχεδιασμός του χώρου είναι σύνθετος, καθώς απευθύνεται σε χρήστες σύντομης διαμονής, διατηρώντας ταυτόχρονα την ευελιξία μιας μελλοντικής χρήσης "κλασικής" κατοικίας, με ανάγκες που διαφοροποιούνται αισθητά από τη μια στην άλλη περίπτωση. Το εσωτερικό του διαμερίσματος απογυμνώθηκε ώστε να δημιουργηθούν δύο σουίτες με τα λουτρά τους. Διατηρήθηκε ορατή η διάσταση του όλου διαμερίσματος, ως ένας ενιαίος χώρος, διασφαλίζοντας διαμπερότητα και οπτικές φυγές. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην κύρια σουίτα που

καταλαμβάνει όλη την πρόσοψη του διαμερίσματος και λούζεται στο φως που "εκπέμπει" η Ακρόπολη. Μια αίσθηση καθαρότητας και αφάιρσης κάθε περιττού κυριαρχεί στον ενιαίο χώρο της σουίτας, με μίνιμαλ στοιχεία σε λευκό και αέρινο ύφος, όπως το τριπλό συρόμενο ξύλινο πάνελ από λευκή λάκα -που διαχωρίζει τα δύο τμήματα, του ύπνου και του μικρού καθιστικού- χωνευτό στον τοίχο, και η custom made τρισδιάστατη ταπεσαρία πάνω από το κρεβάτι.



Σχεδόν όλα τα έπιπλα είναι ιδιοκατασκευή από λευκή λάκα και γυαλί ή plexiglass διάφανο, στα δάπεδα τοποθετείται λευκό πλακάκι, και ο τοίχος της πρόσοψης φέρει ημιδιάφανη λευκή κουρτίνα. Οι μόνες σκούρες πινελιές το κεντρικό φωτιστικό και ο καναπές.

Η δεύτερη σουίτα τοποθετήθηκε στην πίσω πλευρά, διατηρώντας ένα μεγάλο άνοιγμα με τζάμι και σκούρα στόρια στον τοίχο γεινιάσας με την κουζίνα. Έτσι, το δωμάτιο -αντιληπτό κατά την είσοδο στο διαμέρισμα- φωτίζεται και μοιάζει πολύ μεγαλύτερο. Η κουζίνα από λάκα σε αποχρώσεις μόκας και φυσικού ξύλου, επίσης ενσωματώνεται στον χώρο εισόδου αποκτώντας φυσικό φωτισμό, ενώ ένας μεγάλος καθρέπτης στην πλάτη του πάγκου της διευρύνει την αίσθηση του βάθους και ενοποιεί οπτικά τους διαφορετικούς χώρους. Το δεύτερο υπνοδωμάτιο σκουραίνει ακόμα περισσότερο, τονίζοντας χρωματικά τον φυσικό υποφωτισμό του χώρου κατά την κίνηση προς τα ενδότερα. Το μαύρο χρώμα κυριαρχεί στο κεφαλήρι και τα έπιπλα, από δερματίνη και λάκα αντίστοιχα, και την custom made ταπεσαρία με

λευκό μοτίβο. Η οροφή από γυψοσανίδα, χαμηλότερη στην πίσω πλευρά και υψηλότερη στην μπροστά, ανοίγει τον χώρο σαν χωνί προς το φως και τη θέα. Κρυφοί φωτισμοί και χωνευτά spot, μαζί με επιδαπέδια φωτιστικά και διακοσμητικά επίτοιχα προσθέτουν καλλιτεχνική πινελιά στο σύνολο. ■